



## **FORMALIZA POSTULACIONES FUERA DE CONVOCATORIA EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, EN LAS LÍNEAS QUE SE INDICAN, CONVOCATORIA 2026**

### **VISTO:**

Lo dispuesto en el D.F.L. N°1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N°18.575, orgánica constitucional de bases generales de la Administración del Estado; en la ley N°19.880, que establece las bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado; en la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la resolución 36/2024, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón; en el Decreto N° 36 que regulariza el nombramiento de don Javier Esnaola Vidal como Secretario Regional Ministerial de Valparaíso, de 04 de octubre de 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Toma de Razón de la Contraloría General de la República, de 17 de enero de 2025 y en el Decreto Exento RA N° 122509/944/2023, de 2023, del Ministerio donde consta orden de subrogancia de la Secretaria Regional Ministerial; en la resolución exenta N°24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en las Resoluciones Exentas N° 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 10 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueban bases de concurso público, dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2025, en las líneas de Actividades Formativas, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Creación Artística y Difusión.

### **CONSIDERANDO:**

Que la ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la indicada ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales, entre otras, en el mencionado numeral 1 del artículo 3.

Que la ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones, asignándose los recursos del Fondo a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el decreto supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.



Que el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

Que dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Actividades Formativas, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Creación Artística y Difusión, cuyas bases fueron aprobadas mediante las Resoluciones Exentas N° 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 10 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que conforme ordenan las respectivas bases, la constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría Regional Ministerial desde la recepción de las postulaciones hasta la firma del convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria. En virtud de aquello, se constató la existencia de postulaciones que se encontrarían fuera de convocatoria por no cumplir con dichos requisitos.

Que según lo expuesto, y conforme con la delegación contenida en el artículo segundo de las bases del presente concurso, resulta necesario dictar el respectivo acto administrativo, que formalice la declaración de fuera de convocatoria de las postulaciones antes referidas; por tanto,

**RESUELVO:**

**ARTÍCULO PRIMERO: FORMALÍZASE** la declaración de fuera de convocatoria, de las postulaciones que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en las líneas de Actividades Formativas, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios, Creación Artística y Difusión, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, conforme con los fundamentos que se exponen a continuación:

Folio	Título	Responsable	Línea	Modalidad	Fundamento
8161 69	DIFUSIÓN REGIONAL POSTALES LIMACHE	Simón Del Pino Trujillo	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación, ya que en el cuestionario declara que considera el uso de obras protegidas por derechos de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos y presenta solamente una Declaración Simple de compromiso de entrega de autorización de derechos de autor en caso de Exhibición y/o Difusión no cumpliendo así con los requisitos taxativos.
8169 82	Trilogía Revelada 2.0	Wayra Melanie Galland Carbo	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que



					<p>indican Restricciones a la convocatoria, así:  Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación.  En el caso de esta postulación se ejecuta la mayoría de las actividades en la ciudad de Santiago, por lo que no cumple con las bases.</p>
8208 46	Creantes Vol 1.	Joaquín Patricio Hernandez Moreno	Difusión	Única	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.  En efecto, el proyecto considera una producción de diseño de vestuario lo cual no corresponde a una disciplina propia de Fondart.</p>
8227 77	CON AZUL	Francisca Carvajal	Difusión	Única	<p>No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación, en cuanto a que, si bien presenta la Autorización de derechos de autor, no acredita estar emitida por la persona que tiene actualmente los derechos de la obra del autor fallecido.</p>
8261 30	Erna Alfaro Saa - Fotografía Pictórica	María Bethania Rodrigues Alfaro	Difusión	Única	<p>No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación, ya que en el cuestionario declara que considera el uso de obras protegidas por derechos de autor y/u objetos protegidos</p>



					por derechos conexos y presenta documentos que son insuficientes para acreditar la titularidad de uso del responsable de dichos derechos
8325 72	CARTAS A LA SAL EN PLATAFORMAS DE DIFUSION	Corporación Mahieu	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia correspondiente, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8327 92	Cerámica Aconcagua: una resignificación desde el diseño y el oficio	María Luisa Castro Palacios	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así: Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación. En el caso de la postulación se contemplan más de 4 actividades a realizar fuera de la región.
8333 67	Proyecto difusión fotolibro Era invierno cuando removimos la tierra	Maite Xaviera Mérida Baeza	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así: Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar



					<p>por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación.</p> <p>En el caso de la postulación se contemplan un gran número de actividades a realizar fuera de la región.</p>
8350 48	Galería de Artes y antigüedades Víctor Carbone	Victor Fabrizio Carbone Valenzuela	Difusión	Única	<p>No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación, ya que en el cuestionario declara que no considera el uso de obras protegidas por derechos de autor y/u objetos protegidos por derechos conexos del análisis efectuado se determina que si se requieren autorizaciones de las obras que se quieren utilizar.</p>
8362 38	Arquitecturas en tránsito: sistemas constructivos y saberes migrantes entre Valparaíso y el mundo	María Del Carmen Gómez Maestro	Difusión	Única	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así:</p> <p>Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación.</p> <p>En el caso de la postulación se contemplan un número de actividades a realizar mayoritariamente fuera de la región.</p>



8371 22	Herbarios y Jardines de la Memoria	Ong El Cardo	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta fotocopia de estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia actualizado, tiene más de un año lo que no está conforme a lo requerido por las mismas bases.
8391 06	Juegos del saber, versiones inclusivas	Organización No Gubernamental De Desarrollo Educacional Cultural Y Social Ong Brotar	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia correspondiente, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8403 18	ITINERANCIA Y DIFUSIÓN MEMORIAS Y OFICIOS DE LAS MUJERES DE ROCO	Margarita Huerta Valenzuela	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”
8404 67	Pagina web profesional Comunidad Catrileo Carrión	Manuel Antonio Carrión Lira	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así: Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación. En el caso de la postulación



					se contemplan un número de actividades a realizar mayoritariamente fuera de la región.
8406 74	Exhibición Virtual & Impresión de Catalogo: EL TRANSFORMISMO EN VALPARAÍSO	Carolina Andrea González Agüero	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así: Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. En caso de que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación. En el caso de la postulación se contemplan 4 actividades a realizar fuera de la región.
8429 00	Toque Simple: Historias y Cultura de la Discapacidad en Chile	Tokerau Katarahi Yancovic Pakarati	Difusión	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”
8159 26	Ludotecas Vivas: Juego, Comunidad y Bienestar	Alexis Andrés Guerra Muñoz	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, este proyecto considera jornadas de juego, lo cual no corresponde a una disciplina propia de Fondart.
8177 69	Jardín de los sentidos: Laboratorios Endémicos de Arte y Diseño	Ong El Cardo	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el





					proyecto postulado presenta estatuto, este cuenta con certificado de vigencia, pero este tiene más de un año por lo cual no da cuenta de esta, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8215 92	Residencia Barco en Las Cruces Programa 2026	Fundación Barco	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia correspondiente, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8228 16	CREALAB: tercera versión del taller de videoexperimentación	Centro Cultural Artístico Y De Comunicaciones Nuevo Forestal	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8236 51	Territorios en Maqueta: Arte, Patrimonio y Memoria Rural de Lagunillas Casablanca.	Centro Cultural Compañía Teatro Confín	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatutos sin vigencia, cuenta con certificado de vigencia correspondiente vencido y el certificado de directorio también está vencido, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8255 05	MIRADA CON EXPERIENCIA Taller de Fotografía con Teléfono Celular Para Adultos Mayores de Curicó	Domingo Antonio Rodríguez Hernández	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican Restricciones a la convocatoria, así: Se deberá postular el proyecto en la región correspondiente al lugar en que se ejecutará. Lo mismo se aplicará si se postula materialmente, en cuyo caso se deberá entregar o enviar por correo certificado el proyecto en la sede de la SEREMI de la respectiva región donde se ejecutará. El responsable presenta en su





					postulación ejecución de actividades fuera de la región a la que postula.
8274 04	2do ciclo Hebras de raíz- Del teñido a la creación, la artesanía textil como expresión de memoria y territorio	Sisa Pacarina Córdova González	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. Según las bases, se deberá acompañar una carta de compromiso firmada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo donde manifiesten la aceptación y participación en la postulación. Por equipo de trabajo entenderemos aquellas personas que cumplen funciones y roles esenciales para el desarrollo del proyecto, según lo defina el postulante en su formulación. Revisado los antecedentes no adjunta carta firmada de integrante del equipo de trabajo (Romina Carrasco).
8311 20	Artes y Oficios en el Territorio Rural: Rescate de Saberes en torno al Uso de Materiales Locales	Casa Cultural El Chagual	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatuto, pero este no cuenta con certificado de vigencia, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8397 25	PAPEL Y TIJERA: FÁBRICA DE JUGUETES DIDÁTICOS PARA BIBLIOTECAS Y ESCUELAS PÚBLICAS DE LA V REGIÓN	Fundación Geroactivismo	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera materias propias de Fondo del Libro y Artes Escénicas de acuerdo con fundamentación y objetivos por lo cual no corresponde a una disciplina propia de Fondart.
8397 26	¿HAGAMOS LIBROS? PROGRAMA DE FORMACIÓN DE OFICIO EN IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN	Ediciones Y Comunicaciones Enlaces E.I.R.L.	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean



	PARA ADULTOS MAYORES				competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera materias relativas al Libro de acuerdo con fundamentación y objetivos, por lo cual no corresponde a una disciplina propia de Fondart.
8408 16	“VOLANTÍN tras los vientos de PETORCA” Talleres de rescate, confección y formas de vuelo del volantín chileno en la provincia de Putorca.	Mauricio Antonio Rodríguez Bustos	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, este proyecto se considera fuera de línea por estar enfocado en el "rescate", no abordando las disciplinas Fondart seleccionadas.
8429 01	Academia Danzas folclóricas Croatas	Fundación Hrvatski Dom Región De Valparaíso	Actividades Formativas	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, este proyecto está ligado a la danza, lo cual no corresponde a una disciplina propia de Fondart.
8154 67	AUTOFAGIA	Daniela Patricia Bertolini O’Ryan	Creación Artística	Única	Proyecto es declarado fuera de convocatoria por no cumplir con una de las restricciones señaladas en el Cap. I, N°4: Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, solo se podrá presentar una postulación a la presente línea. Para estos efectos sólo se considerará la última presentada según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás. El caso es que el mismo responsable presenta 2 postulaciones a la misma línea, por lo que solo se considerará la última postulación enviada que corresponde al folio N°841834.



8313 67	"Huellas del territorio Selk'nam" Experiencia en Realidad Virtual y Muestra 3D	La Psicoferia Spa	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto las bases establecen que :“En caso de que el postulante sea una persona jurídica privada, el objeto social o fines que establecen los estatutos o el acta de constitución deben ser pertinentes con las actividades que forman parte del proyecto que se está postulando”. En este caso la persona jurídica tiene como giro : El objeto de la sociedad será elaboración de otros productos alimenticios, fabricación de muebles, fabricación de otros productos textiles, fabricación de prendas de vestir; excepto prendas de piel, hilandería, tejeduría, y acabado de productos textiles, hoteles, campamentos y otros tipos de hospedaje temporal, restaurantes, bares y cantinas, venta por menor de alimentos, bebidas, cafetería, tabacos en almacenes especializados, servicios de diseño, marketing digital, asesorías comunicacionales, producción de eventos, viveros y venta de plantas. El cual no es pertinente con las actividades del proyecto postulado.
8332 11	MATERIA TIERRA: Colores minerales aplicados al diseño interdisciplinar, para la innovación en el desarrollo sostenible	Aúna. Tierra Diversa	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, el proyecto postulado presenta estatutos sin vigencia, no cuenta con certificado de vigencia correspondiente y el certificado de directorio esta vencido, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8364 03	Cicatrices de Mujer Chilena 2026	65.150.101-6	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Anexo N°2 de las bases de concurso relativo a los documentos mínimos de postulación. En efecto, no cuenta con



					estatuto y su con certificado de vigencia correspondiente vencido, conforme a lo requerido por las mismas bases.
8398 95	Valparaíso, el archivo de Sergio Larraín en el imaginario comunitario	Mauricio Alejandro Toro Goya	Creación Artística	Única	Proyecto es declarado fuera de convocatoria por no cumplir con una de las restricciones señaladas en el Cap. I, N°4: Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, solo se podrá presentar una postulación a la presente línea. Para estos efectos sólo se considerará la última presentada según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás. El caso es que, el mismo responsable presenta 2 postulaciones a la misma línea, por lo que sólo se considerará la última postulación enviada que corresponde al folio N°837828.
8401 78	Prototipo de Soporte de Reconstrucción Habitacional	José Alejandro Becerra Ibáñez	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: "En esta línea no se financian concursos de Arquitectura ni tampoco proyectos que se relacionen con la intervención o creación de infraestructura fija o móvil". En efecto este proyecto dice relación con la creación en materia de arquitectura, por lo que queda fuera de convocatoria.
8406 05	Videodanza ¿Dónde está la casa?	Bárbara Daniela Trejo Cruz	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican "No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio." En efecto, este proyecto está enfocado en la "Danza", correspondiendo a las Artes Escénicas.
8432 04	Volver a pasar por el corazón del mar - Nuevos medios	Vanessa Francis	Creación Artística	Única	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso



		Rochabrun Nuñez			respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, lo postulado no corresponde a materias de este fondo.
822568	Canto a lo Divino en Petorca: Memoria Sonora de un Patrimonio Vivo	I. Municipalidad De Petorca	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” Si bien el proyecto pretende rescatar, preservar y difundir el canto a lo divino como expresión del patrimonio cultural inmaterial de la comuna de Petorca, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral." o patrimonio asociado a disciplinas artísticas financiadas por Fondart, el objetivo de este proyecto considera la producción de un registro fonográfica, materia relativa a la música.
824223	El legado de la familia Navarro en la identidad	Luisa Mackarena Navarro Cubillos	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas –	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones



	cultural y social de Concón			Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	de la convocatoria, que indican:“ No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera el ámbito del patrimonio no vinculado a disciplinas artísticas financiadas por Fondart.
8243 22	Melodías Eternas	Piero Adrián Saavedra Torchio	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, si bien el canto a lo divino corresponde al folclore chileno, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.
8260 33	Nuevos medios, VideoArte, 3 Leyendas del pueblo Chango	Carolina Del Rocio Lara Campas	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de



					la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llay-Llay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso.
8306 85	Recetario Ancestral	Sebastián Armando Osorio Espejo	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera poner en valor y difundir el patrimonio culinario del valle de Putaendo mediante la producción de cápsulas, materia que no vinculada a disciplinas financiada por Fondart.
8314 00	Sabores y Remedios Ancestrales: Mapeo y Puesta en Valor del Patrimonio Culinario y Medicinal Tradicional de la Región de Valparaíso	Ong El Cardo	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	El proyecto se declara fuera de bases por falta de pertinencia disciplinar según lo dispuesto en las bases de concurso en el Capítulo I, numeral 1. En efecto, En efecto, la propuesta corresponde a investigación, registro y difusión de saberes culinarios y medicinales mediante recetario y plataforma web, sin incorporar prácticas artísticas propias de las disciplinas declaradas.
8322 46	Murales Vivos: Memoria, Naturaleza y Comunidad en la Reserva Los Espinos	Reserva Los Espinos Agrupación Medioambiente ntal, Cultural Y Educativa	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile,





					<p>que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. •</p> <p>Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. •</p> <p>Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llaillay, Putaendo, Santa María y Limache</p> <p>En efecto, la postulante reside en la Comuna de Villa Alemana.</p>
8322 67	A bombo solo, historia de tres hermanos chinchineros y transmisión de su saber a la comunidad de su cuna el litoral central	Ysrael Antonio Beltran González	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”</p> <p>En efecto, el proyecto es una investigación del arte chinchinero, si bien este corresponde al folclore chileno, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.”, elementos principales</p>



					del oficio elegido como materia de investigación.
8337 82	Casablanca, tiempo de encuentros	Estudio Diverge Spa	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera el montaje de una obra teatral, materia relativa a las artes escénicas.
8341 01	Mateada Celeste	Quipu, Nodo Creativo	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto no aborda el patrimonio vinculado a disciplinas artísticas de Fondart. Por otra parte, el folclor como disciplina artística a abordar, sin embargo, el folclor se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. Lo anterior no está presente en la iniciativa postulada.
8341 66	Identidades descentralizadas de la pesca artesanal: Historias de vida de mujeres y pescadores de tres comunas mixtas	Felipe Espinosa Parra	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera materia de



					patrimonio no vinculada con disciplinas artísticas financiadas por Fondart.
8352 38	Cuerpos supeditados: recopilación y visibilización del archivo en torno a adopciones irregulares en dictadura en la región de Valparaíso, a través de dispositivos textiles	Javiera Constanza Tapia Abarca	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llaillay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso.
8368 68	Todos somos Papelucho: Infancias de Limache	Catalina Ramírez	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	El proyecto se declara fuera de bases por falta de pertinencia disciplinar según lo dispuesto en las Bases de concurso en el Capítulo I, numeral 1. En efecto, la propuesta se inscribe en Patrimonio y declara interdisciplinas (Artes Visuales, Folclor), pero corresponde a mediación lectoescritora y producción editorial, sin incorporar prácticas artísticas propias de dichas disciplinas, y la iniciativa corresponde a materias de otro Fondo, incumpliendo también lo dispuesto en el Capítulo I, numeral 4 de las Bases.
8382 05	A 25 años de La Memoria de los Barrios: Reedición de Libro de Historia Social de Viña del Mar	Andrés Eduardo Brignardello Valdivia	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas –	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada



				Región de Valparaíso	por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llaillay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Quilpué.
8393 19	RESCATANDO PATRIMONIO CULTURAL DANZAS TRADICIONALES DE CONCON	Grupo Folclórico Adulto Mayor Rejuvenecer En El Tiempo	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera danzas folclóricas que, que, aunque corresponde al folclore chileno, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas



					como la danza o la narración oral.”
8393 76	Creación y producción exposición itinerante El Canto de la Tierra: Relatos y saberes botánicos del valle de Alicahue.	Nayadet Catalina Tapia Díaz	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	El Proyecto se declara fuera de bases por falta de pertinencia disciplinar, según lo dispuesto en el Capítulo I, numeral 1 de las Bases. La propuesta corresponde a recopilación de saberes, registro audiovisual y elaboración de herbarios, sin incorporar procesos creativos ni prácticas artísticas definitorias de las disciplinas que debieran vincularse en el ámbito del patrimonio. La plataforma de postulación solicita declarar una disciplina al marcar “Patrimonio”, y la casilla indica expresamente: “Patrimonio en las disciplinas y/o ámbitos indicados precedentemente”.
8394 27	TRAWÜN ÜLKANTÜN EN EL LITORAL	Elvira Lopez Lazo	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de San Antonio.
8407 03	Versos que Perduran	Pablo Gustavo Galdámez Muñoz	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a



				adas – Región de Valparaíso	<p>materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”</p> <p>En efecto, el proyecto es una iniciativa formativa relacionado con el Canto a lo Poeta, que, si bien corresponde al folclore chileno, la iniciativa no lo aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.”</p>
8412 63	Jardines espontáneos de Calle Larga, procesos textiles identitarios sobre el color y el territorio.	Maria Jose Duran Steinman	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	Proyecto es declarado fuera de convocatoria por no cumplir con una de las restricciones señaladas en el Cap. I, N°4: • Con la finalidad de poder distribuir de mejor manera los recursos, solo se podrá presentar una postulación a la presente línea. Para estos efectos sólo se considerará la última presentada según la hora y día de su envío, siendo declaradas fuera de convocatoria las demás. El caso es que el mismo responsable presenta 2 postulaciones a l misma línea, por lo que solo se considerará la última postulación enviada que corresponde al folio N°844117
8416 24	“Salsa a la Chilena: Folclore, Memoria y territorio en Quintero y Casablanca”	Magdalena Teresa Luna Arredondo Venegas	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales

				Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache. En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso. No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, aunque el folclor en general aborda la música y la danza, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases se define “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.”
--	--	--	--	---	---





8416 95	Rito, Tradición y Flautas: los Bailes Chinos de Granizo y su Comunidad Agraria	Ivan Ricardo Arellano Cornejo	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	El proyecto se declara fuera de bases por falta de pertinencia disciplinar según lo dispuesto en las bases de concurso en el Capítulo I, numeral 1. En efecto, la propuesta se inscribe en Patrimonio y declara disciplinas asociadas (Artes Visuales, Fotografía, Nuevos Medios), pero corresponde a una investigación documental con producción de microdocumentales, libro digital y minisitio web, sin incorporar los elementos definitorios de dichas disciplinas, especialmente Nuevos Medios.
8417 25	Fomento y Puesta en Valor de la Cueca Chilena y sus Variantes	Diego Felipe Cabrera González	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican: “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera la cueca chilena y sus variantes, abordada desde sus dimensiones musical, coreográfica y literaria. Si bien la cueca corresponde al folclore chileno, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases: “Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral”.



8421 69	PUKA TI' A RA'A PEHO, Primer Libro de Partituras de Música Tradicional rapanui para Orquesta	Alejandro Javier Arévalo Berrios	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, el proyecto considera materias correspondientes a la música.
8423 86	Mediación de poetas y payadores rurales de la Región de Valparaíso con estudiantes de Liceos y Escuelas de la ciudad de Valparaíso en el parque Violeta Parra y promoción de la cultura rural en la feria internacional de turismo de Valparaíso	Luis Santiago Aguilar Carvajal	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Omué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso.</p> <p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” En efecto, si bien el Canto a lo Poeta corresponde al folclore chileno, la iniciativa no la aborda desde el ámbito que abarca este Fondo, según lo estipulado en el Anexo N°1, letra z de las bases:</p>

					<p>“Folclor: Se entiende como aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales. No es posible postular proyectos que consideren materias como la producción musical, ni representaciones escénicas como la danza o la narración oral.”</p>
8432 01	Historia sociopolítica del Archipiélago Juan Fernández, siglos XIX al XXI: memoria, comunidad e identidad en un contexto insular	Jaritzia Romina Rivadeneira Muena	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”</p> <p>En efecto, el proyecto considera materia de patrimonio no vinculada con disciplinas artísticas financiadas por Fondart.</p>
8434 84	Sinfonía Insular: Creación Colectiva de Juan Fernández	Ilustre Municipalidad De Juan Fernández	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.”</p> <p>En efecto, el proyecto considera fomentar la creación artística comunitaria en el Archipiélago Juan Fernández mediante un proceso de formación y creación sinfónica colectiva, materia correspondiente a la música.</p>
8436 89	La Memoria del Futuro	Ilustre Municipalidad De Casablanca	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas	<p>El proyecto se declara fuera de bases por falta de pertinencia disciplinar según lo dispuesto en las bases de concurso en el Capítulo I, numeral 1. En efecto, la propuesta señala como</p>



				adas – Región de Valparaíso	disciplina los Nuevos Medios, definida por Fondart como práctica artística contemporánea con dimensión instalativa y experiencial, mientras que el proyecto consiste en la producción de podcasts de entrevistas, sin incorporar los elementos definitorios de dicha especialidad.
8437 70	El Sendero De Las Leyendas	Valeska Lorena Bazán Correa	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de San Antonio.
8439 39	El bosque antiguo sigue vivo: Investigación y obra de títeres sobre la memoria local y la extinción de especies vegetales en Villa Alemana.	Daniela Sofía Cabrera Salgado	Culturas Regiona les	Fortalecimie nto de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentraliz adas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. •



					<p>Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache</p> <p>En efecto, la postulante reside en la Comuna de Villa Alemana.</p> <p>No cumple con lo requerido en el Capítulo I, numeral 4 de las bases de concurso respecto de las restricciones de la convocatoria, que indican “No se considerarán proyectos relativos a materias que sean competencia de otros Fondos del Ministerio.” La iniciativa considera actividades vinculadas a las artes escénicas. (Cap. I, num 1 de las bases)</p>
8441 34	Bailes Chinos desde el cerro hasta el mar. Recopilación gráfica-audiovisual de un patrimonio humano vivo vigente.	Sebastián Alejandro Farías Parra	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	<p>No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache</p> <p>En efecto, la postulante reside en la Comuna de Viña del Mar.</p>
8441 53	Rostros y Voces de la Memoria Popular	Marcos Antonio Lorca Carvajal	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales



				Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso.
8441 58	Ruta Teatral con Realidad Aumentada Valparaíso	Max Eduardo Opazo Morong	Culturas Regionales	Fortalecimiento de las Expresiones Artísticas – Culturales Identitarias Descentralizadas – Región de Valparaíso	No cumple con lo requerido en el Capítulo II, numeral 2 de las bases de concurso respecto de quiénes pueden postular. “Personas naturales y jurídicas de nacionalidad chilena o extranjera con cédula de identidad otorgada por el Servicio de Registro Civil e Identificación de Chile, que sean mayores de 18 años y que acrediten domicilio en comunas rurales o mixtas de la Región de Valparaíso. • Comunas rurales: Juan Fernández, Isla de Pascua, Rinconada, Papudo, Petorca, Zapallar, Nogales, Santo Domingo, Catemu, Panquehue, Olmué. • Comunas mixtas: Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero, Calle Larga, San Esteban, La Ligua, Cabildo, Hijuelas, La Cruz, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, El Tabo, Llayllay, Putaendo, Santa María y Limache En efecto, la postulante reside en la Comuna de Valparaíso.

**ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE,**  
dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos, a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por esta



Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante correo electrónico o carta certificada, a los/as postulantes de los proyectos individualizados en el artículo primero. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo o domicilio, según corresponda.

#### **ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE PRESENTE**

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo primero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de 5 (cinco) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en la presente resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante, mientras que la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día siguiente hábil a su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

**ARTÍCULO CUARTO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros", al objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en el artículo 51 de su reglamento.

#### **ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE**

##### Distribución:

- Secretaría Ejecutiva de Fondart
- Fondos Concursables Seremi Valparaíso
- Archivo
- Encargado Regional de Transparencia Activa
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

